

buzón

ABIERTO

CORREOS

ASOCIACIÓN DE MAMÁS POSTALES



**FESTEJO A LAS MAMÁS POSTALES
2025**

Editorial	3	Día del Trabajo, oportunidad para replantear el papel de la tecnología en el mundo laboral.
Con destino a... ..	4	Museo del Perfume, para que mamá elabore el aroma de su agrado.
Sello Humano	6	Madres extraordinarias, sorprendentes y fenomenales.
Joyas Filatélicas	8	Carmen, considerada la obra operística perfecta, cumple 150 años.
Museo Casa de la Cultura Postal	10	Bolivia en el Museo Casa de la Cultura Postal
Familia Postal	12	• Diversión en el Día de la Familia Postal; • Festejo a las mamás postales. • IN MEMORIAM, Lupita, una ingeniera en el correo.
Valor de Palabra	18	• ¿Madre solo hay una? • A sus 180 años, la novela policiaca está vigente; • La tarjeta postal, una ventana al mundo desde 1869.
Sabías que...?	26	Prestaciones económico-sociales (parte III).

DÍA DEL TRABAJO, OPORTUNIDAD PARA REPLANTEAR EL PAPEL DE LA TECNOLOGÍA EN EL MUNDO LABORAL

Este Día del Trabajo es una fecha propicia para analizar un caso cuya presencia se fortalece e incide en cambios en el mundo laboral, particularmente en las naciones, que, como México, están aún sin estándares de desarrollo tecnológico. Nos referimos a que ante el acelerado desarrollo de diversas tecnologías, como la llamada Inteligencia Artificial (IA), involucradas en los procesos productivos de la gran mayoría de las empresas, e incluso instituciones públicas, millones de trabajadores no sólo deberán actualizar y mejorar sus habilidades, sino también cambiar por completo de ocupación, lo que provocará un caos en la oferta de empleos en el corto plazo y requerirá la vigilancia acuciosa de las organizaciones sindicales para evitar la consumación de actos ilegales e injustos de parte de los empleadores.

Según estudios realizados recientemente por especialistas, en el caso de México se estima que la mitad de la fuerza laboral necesitará una nueva capacitación para este año 2025, lo que afectará a la gran mayoría de las industrias. Si no hay nueva capacitación, la brecha entre el conocimiento de las nuevas tecnologías y la producción crecerá, impidiendo la contratación de trabajadores con talento tecnológico, creando una especie de tercer mundo laboral, que perjudicaría directamente a los salarios competitivos con los altos índices inflacionarios de la actualidad.

Los análisis que se han realizado en este campo hacen ver que para el sector de las tecnologías de la información (TI) entre el 40 y 50 por ciento de los puestos laborales van a necesitar de una estrategia de capacitación en México para no verse afectados, no solo los trabajadores sino también las empresas o instituciones.

Por su parte, uno de los organismos más serios y reconocidos del ámbito económico

mundial, como lo es el Foro Económico Mundial, en su estudio titulado Futuro del Empleo, da a conocer que seis de cada diez trabajadores necesitarán mejorar y/o adquirir nuevas habilidades tecnológicas antes de 2027, sin embargo, en la actualidad solamente la mitad de los empleados tiene acceso a oportunidades de formación adecuadas.

Añade el Foro Económico Mundial que en promedio será necesario actualizar 44 por ciento de las habilidades de un trabajador para mantenerse vigente en un contexto tecnológico laboral cada día más desafiante. Aclara la institución internacional que la vida media de las habilidades de un trabajador es ahora inferior a cinco años y en algunos campos de la tecnología llega a solo dos años y medio.

Como vemos, el avance tecnológico, si bien representa progreso, también demanda otras circunstancias para que ofrezca beneficio a la sociedad. Y en este sentido, capacitar a los trabajadores en el conocimiento y aplicación de nuevas tecnologías, será una tarea necesaria para mantener la eficiencia en los procesos productivos tanto del sector privado como del público. No se trata nada más de llevar tecnología a las empresas y otros centros de trabajo y esperar a que en automático transforme el ámbito laboral. Los trabajadores tienen que dominar en la medida de lo posible esas herramientas.

Las organizaciones sindicales asimismo deben estar observando de manera muy cuidadosa estos procesos de actualización, pues podrían convertirse en pretextos para los empleadores de cancelar plazas y no respetar los derechos de los trabajadores. La actualización y capacitación de los trabajadores se debe sumar a las peticiones que año con año se hacen en el Día del Trabajo.

Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101
Col. Guerrero, C. P. 06300
Alcaldía Cuauhtémoc
Ciudad de México.

www.sntsepomex.org

[sntsepomex](https://www.facebook.com/sntsepomex)

buzon_abierto@hotmail.com

Tel. 55 5546 - 4322 ó 55 5546 - 2437 Ext. 113

Responsable de Sección

Griselda González
Vicente Ramos
Ricardo Flores
Regina Vargas

Diseño

S. Navarro

Buzón Abierto / Año N°17

Es una publicación mensual
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,
Estados Unidos y Canadá, a través
de la Unión Network International

MUSEO DEL PERFUME, PARA QUE MAMÁ ELABORE EL AROMA DE SU AGRADO



Obsequiar perfumes, desde los más económicos hasta los más sofisticados, ha representado, una de las opciones más practicadas para festejar a mamá en su día, así lo establecen las estadísticas que ha realizado la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco). Precisamente por ello, en esta ocasión les recomendamos que, junto con su querida madrecita, visiten el Museo del Perfume (MUPE), donde ella, además de conocer los pormenores de la historia de los aromas más distinguidos, podrá escoger el que más le agrade, e incluso elaborar ella misma uno a su gusto. Así que los invitamos a conocer este singular sitio.

Para empezar, diremos que está ubicado en una antigua edificación estilo francés construida en los primeros años del siglo XX, en el número 13 de la calle de Tacuba en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Durante su historia, ha tenido diversos usos. En 1626 se

fundó ahí el Seminario de Nuestra Señora de Santa Ana, administrado por la Compañía de Jesús, con el objetivo de hospedar, ayudar moralmente y otorgar educación media superior a los novicios jesuitas.

Posteriormente, entre 1779 y 1780, una terrible epidemia de viruela azotó la capital novohispana y en este seminario se atendieron cerca de 300 personas infectadas por la enfermedad. Ya entrada la etapa de las Leyes de Reforma, a los alrededores de este seminario se construyeron el edificio de la Secretaría de Comunicaciones, donde actualmente se ubica el Museo Nacional de Arte (MUNAL) y el Palacio Postal. Con el paso de los años, se utilizó como fábrica y tienda de uniformes militares y banderas, "La Principal", así como estudio de fotografía, e incluso como consultorio dental.

Fue hasta principios de la década del

2000 cuando un fideicomiso adquirió la propiedad, el cual inició las labores de recuperación y restauración de esa casona para que fuera la sede del Museo del Perfume.

Este recinto se define como un espacio conceptual de intercambio cultural y artístico que busca difundir y comunicar la cultura del perfume y los aromas. Aquí, los visitantes encontrarán un acervo conformado por una colección de más de tres mil piezas, entre las que destacan envases, carteles, libros, distribuidos en seis salas que conforman el museo.

Esta colección se formó con una donación y contiene, además, perfumeros de distintos materiales: de vidrio murano, provenientes de Italia; de cristal de Baccarat, de Francia, así como de cristal cortado y plata. El visitante podrá admirar también envases de perfume de distintas épocas, desde fines del siglo XIX hasta mediados de los años 90 del siglo pasado.

Cabe mencionar, que aquí en el museo con esta temática tan especial, las mamás visitantes se admirarán al observar perfumes de gran gama, como Coty de la marca Calvin Klein; Chanel, creada en Francia en los años 20 del siglo XIX.

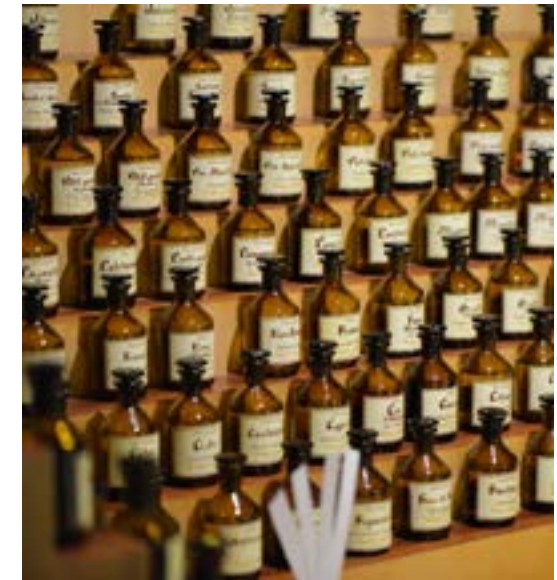
Sin embargo, pensamos que donde más se divertirán las mamás será en la sala interactiva, destinada a la experimentación, donde personal experto en perfumería las orientará para que ellas mismas elaboren su propio perfume, a la vez que aprenderán los pasos para la elaboración de aromas.

Así que, no deje de consentir a su

mamá este 10 de mayo con una visita al Museo del Perfume. No se arrepentirá. Los horarios de visita son de martes a domingo de 10 a 17 horas. Se localiza en Tacuba 12, Centro Histórico, Alcaldía Cuauhtémoc. ¡Buen viaje! 📍

Redacción: Vicente Ramos

Fuente: SIC México, Sistema de Información Cultural.



MADRES EXTRAORDINARIAS, SORPRENDENTES Y FENOMENALES



En todas las épocas de nuestra historia han existido madres extraordinarias, sorprendentes y fenomenales, que, no importándoles su clase social ni su capacidad de talento, ni tampoco su trabajo o quehacer diario, cumplen con creces su responsabilidad materna.

Asimismo, pese a las vicisitudes a las que se enfrentan en la vida cotidiana, están atentas al cuidado, desarrollo y educación de sus hijos; además, al alternar su responsabilidad de madre con el de administradoras de su casa, suelen ser competentes en la economía familiar.

Las madres obreras, oficinistas, profesoras, doctoras, actrices, cantantes, bailarinas, pintoras, escritoras, científicas, políticas y hasta aquellas dedicadas a los trabajos domésticos de su propia casa, así como aquellas que desempeñan un oficio en Correos de México, en las corporaciones policíacas, en bomberos, en el ejército, en restaurantes, estaciones de gasolina, a la vez estudian, trabajan, se capacitan y luchan por ser cada día mejores en bien de sus familias. Habiendo en ellas, una fortaleza que las hace prodigiosas.

Sin menospreciar el don de la mayoría de ellas, existen mujeres que en su condición de madres rompieron con todo tipo de géneros, convicciones y posiciones sociales para lograr un lugar en la historia como profesionistas y madres; hubo otras mujeres que sufrieron hambre, pobreza y vejaciones con tal de lograr mejores condiciones de vida en un México oprimido y encadenado, y que en su circunstancia de madres nunca dejaron su posición de mamá ¿Ejemplos? Los tenemos en nuestro propio país, dignos de ser descritos por el hecho de ser mujeres valientes y madres sorprendentes.

En la Independencia de México hubo dos mujeres que dejaron testimonio de su valentía, arrojo y entrega en la defensa de la patria, sacrificando posiciones sociales, tranquilidad y bienes, así como hasta su propia familia; sin embargo, como madres, Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario cumplieron con su maternidad y formación de sus hijos, pues sus ideologías políticas y su lucha al lado de los caudillos insurgentes, no les impidió desempeñar su papel materno. Al igual que ella, pero en otra época, Margarita Maza dejó constancia de su carácter y fortaleza para cumplir como

madre y esposa del presidente Benito Juárez.

Doña María Josefa Crescencia Ortiz Téllez-Girón, después de contraer matrimonio con el Corregidor Miguel Domínguez y vivir en Querétaro fue una pieza clave para el inicio de la lucha de Independencia de México que encabezó el cura Miguel Hidalgo y Costilla en Dolores. Además de formar y educar a sus once hijos, doña Josefa defendió sus intereses de los criollos también protegió a los indios mexicanos, los cuales vivían en condiciones lamentables. Su nombre se encuentra inscrito en el Muro de Honor de la Cámara de Diputados.

Doña María de la Soledad Leona Camila Vicario Fernández de San Salvador, fue una de las figuras más destacadas de la Guerra de Independencia de México, donde se dedicó a informar a los insurgentes de todos los movimientos que podían interesarles y que ocurrían en la capital del virreinato.

En 1817, Leona tuvo a su primera hija: Genoveva, en una cueva localizada en Achipixtla, un lugar situado en el Estado de Michoacán. Debido a que ella y su cónyuge Andrés Quintana Roo se la pasaban huyendo de un sitio a otro para evitar que la aprendieran las fuerzas comandadas por Félix María Calleja. Además de Genoveva, tuvo dos hijas: María y Dolores. A Leona Vicario le fue concedido el título honorífico de Benemérita y Dulcísima Madre de la Patria por el Congreso de la Unión, su nombre está inscrito con letras de oro en el Muro de Honor del Palacio Legislativo de San Lázaro, sede de la Cámara de Diputados.

A su vez, Margarita Eustaquia Maza Parada, esposa del presidente Benito Juárez, se distinguió por la caridad a los que tenían menos oportunidades, asimismo, fue una mujer de carácter sólido pues, a pesar de

todos los obstáculos presentados, siempre apoyó la causa de su esposo.

Margarita vivió diversos momentos difíciles al lado de Juárez, uno de ellos, cuando su esposo fue desterrado del país por haberle negado resguardo al general y dictador Antonio López de Santa Anna. Además de quedar sola con sus hijos, fue perseguida por el enemigo de Benito. Margarita y Juárez tuvieron 11 hijos. Su nombre se encuentra inscrito en la Cámara de Diputados permanentemente desde el 27 de diciembre de 1966.

Como ellas, otras mujeres, quizá no tan famosas, pero sí valiosas como esposas y madres, han existido en nuestro México a través de las diferentes épocas y períodos históricos, desde el mundo prehispánico, la colonización española, la Independencia, la Reforma y la Revolución Mexicana, hasta el tiempo actual, siempre han buscado superar sus expectativas.

En la actualidad, la madre mexicana, con su nuevo rostro es aquella que se esfuerza en todos los sentidos por alcanzar el éxito en su trabajo, en la escuela, en la oficina, en su hogar, en el taller, en el hospital, en la fábrica, o en cualquier otra trinchera donde es productiva, dejó de ser la "madre abnegada", la "madre santa", la "típica devota madre mexicana", para empoderarse, que significa adquirir más control y capacidad de decisión en su propia vida, utilizando las propias habilidades y recursos para lograr autonomía y superar obstáculos. Es esa la madre hoy. 🇲🇽

Por: Ricardo Flores.

Fuente Informativa:

• https://es.wikipedia.org/wiki/Josefa_Ortiz_de_Dom%C3%ADnguez

• https://es.wikipedia.org/wiki/Leona_Vicario

• https://es.wikipedia.org/wiki/Margarita_Maza

• Páginas Web

CARMEN, CONSIDERADA LA OBRA OPERÍSTICA PERFECTA, CUMPLE 150 AÑOS



La famosa universal Ópera Carmen cumplió 150 años de haberse presentado por primera vez en el Teatro Nacional de la Ópera-Comique, en la ciudad de París, Francia., el 3 de marzo de 1875.

El Servicio Postal de Francia (La Poste) para conmemorar el sesquicentenario de la Ópera Carmen, considerada por los grandes compositores y musicólogos del orbe como una obra "perfecta" que marcó un cambio decisivo en la historia del género, emitió una estampilla postal memorable donde aparece grabada la actriz y bailarina de ballet Ebon Theodora Vilhelmina Strandin, en papel de Carmen, en 1922.

La obra operística donde la acción escénica se representa a través de música y canto, con acompañamiento instrumental, fue compuesta y adaptada a este género por el compositor francés del romanticismo Georges Bizet, siendo Carmen la última ópera de su repertorio operístico, la cual

conmocionó al público por su realismo cuando se estrenó en la ciudad parisina en 1875.

Georges Bizet fascinado por el orientalismo (forma de representar y conceptualizar a Oriente desde una perspectiva occidental, a menudo con estereotipos y prejuicios), se cautivó de Carmen, novela corta del escritor e historiador francés Prosper Mérimée en la que se retrata su visión de la España de la época costumbrista y exótica. En esta ópera, basada muy libremente en la novela homónima de Mérimée, Carmen, una gitana de Sevilla, seduce al soldado Don José, quien por su culpa deserta y se hace contrabandista, pero ella acaba prefiriendo al torero Escamillo, por lo que termina muriendo apuñalada a manos de su antiguo amante.

Apuntan los críticos, que Carmen es una ópera que va contra los códigos sociales de la época, ya que la protagonista hace apología de la libertad de ir hasta el fondo de sus deseos y de sus convicciones.

Luis Langrée, director de orquesta francés al referirse a la Ópera Carmen indica que esta obra conjuga "el genio de la melodía, pero también de la teatralidad, con una orquestación perfecta". Asimismo, indica que Gustav Malher decía que era la ópera perfecta. Nietzsche decía que la ópera perfecta era Carmen, "no las de Wagner", insiste, "y eso es porque en esta obra se produce la conjugación de una fuerza teatral extraordinaria y de una belleza musical inolvidable". Branger, profesor de la Universidad de Lyon, coincide en que es "una obra maestra de la historia de la ópera" porque la música de Bizet "es muy audaz" y a la vez "de una gran belleza". Richard Strauss y Tchaikovsky "la adoraban".

La célebre novela se publicó por primera vez en París en la Revue des Deux Mondes en 1845, aunque no tuvo en un principio un éxito destacable. Quince años después, Bizet adapta la obra literaria al género operístico.

Georges Bizet murió a los 36 años, apenas tres meses después del estreno de "Carmen" y sin llegar a conocer su enorme éxito e influencia. 🌀

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa:

<https://www.laposte.fr/pp/bloc-1-timbre-150-ans-de-l-opera-carmen-lettre-internationale/p/1125094>

<https://www.laposte.fr/pp/c/timbres>

<https://www.google.com/>

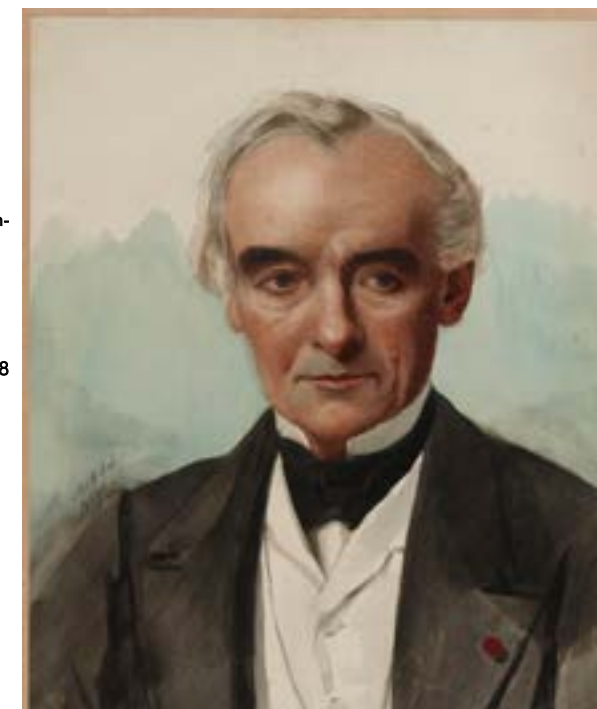
https://www.google.com/search?q=150+a%C3%B1os+de+la+opera+carmen&rlz=1C1GCEU_esMX1101MX1101&oeq=150+a%C3%B1os+de+la+operacarmen&gs_lcrp=EgZiaHJvWUyBggAEEUYOTIGCAEQRRg80gEIOTQ4N2owajeoAgCwAgA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://askonasholt.com/artist/louis-langree>

<https://www.cronica.com.mx/cultura/2025/03/02/carmen-150-anos-del-estreno-de-la-opera-perfecta/>



Georges Bizet



Prosper Mérimée

BOLIVIA EN EL MUSEO CASA DE LA CULTURA POSTAL

NOCHE DE MUSEOS



Con el espectáculo musical "Matices", Homenaje al Charango Boliviano, presentado en el Museo Casa de la Cultura Postal por el Centro Cultural "Ajayu Bolivia" dentro del programa Noche de Museos, se rindió tributo a este instrumento andino característico de la zona de Bolivia y Perú.

Antes de dar inicio al evento musical, la ingeniera Fabiana Paz Arnez, adjunta de la embajada de Bolivia en México, indicó que de parte del embajador del Estado Plurinacional de Bolivia en México, José Crespo Fernández, "saludamos al Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano, "Correos de México", Maestro Manuel Fermín Acevedo González por recibir y hospedar este homenaje en esta Noche de Museos".

Hizo extensivo los saludos y agradecimientos a los artistas que se presentaron en el evento musical, Pablo Jasso, Sinhué Sánchez y José Luis Bravo, quienes interpretaron

el homenaje al charango boliviano. "Este homenaje resulta importante para el pueblo boliviano que es el principal impulsor de la defensa y protección del patrimonio cultural de Bolivia", expresó la adjunta Fabiana Paz.

Para finalizar agradeció al público presente esta noche, "Esperamos que hoy puedan transportarse a Bolivia a través del charango, y en un futuro, puedan estar allá físicamente, tal vez en el Festival Internacional del Charango, que se celebra entre los meses de octubre y noviembre en la localidad de Aiquile, Cochabamba, Bolivia desde 1984 y es parte de nuestro Patrimonio Oral Intangible de Bolivia", externó la adjunta de la embajada de aquel país en México.

Posteriormente, se presentó Pablo Manuel Jasso García, acompañado de su guitarrista Christian Sánchez y la percusionista Janet Loera. Este charanguista mexicano dice que su primer contacto con este instrumento fue en un taller de música andina del Instituto

Politécnico Nacional (IPN) en 1995. Desde ese momento le encantó su sonido bullanguero y su comodidad de manejo.

Es su compañero en las buenas y en las malas. "El charango me ha servido para expresar mi felicidad y para afrontar mis momentos más solemnes. Me ha abierto las puertas de recintos como el Museo de las Culturas Populares, el Museo de la Ciudad de México, el Centro Cultural Ollin Yoliztli y el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario", indica con orgullo Manuel Jasso.

Asimismo, los otros músicos mexicanos especialistas en charango, Sinhué Sánchez y José Luis Bravo, interpretaron con maestría algunas piezas musicales que lograron cautivar a los asistentes a esta Noche de Museos en el Museo Casa de la Cultura Postal.

Redacción: Vicente Ramos



DIVERSIÓN EN EL DÍA DE LA FAMILIA POSTAL



El sábado 3 y domingo 4 de mayo de 2025, se llevaron a cabo varias actividades recreativas para festejar el Día de la Familia Postal, fue así que, el Deportivo de los Trabajadores del Servicio Postal Mexicano en Pachuca, Hidalgo, se llenó de alegría y diversión, muchas compañeras y compañeros asistieron a la invitación de la Organización Sindical Nacional para pasar dos días inolvidables en compañía de sus familias.

Muy temprano y con mucho ánimo empezaron a llegar los asistentes, algunos puestos de comida que se pusieron en el estacionamiento del deportivo ya los esperaban para ofrecerles tacos de cochinita, tortas, hotdogs, hamburguesas, bebidas frías, etc.

Poco a poco, niños y adultos se fueron instalando en las áreas verdes cercanas a la alberca, muchos de inmediato se lanzaron al agua para mitigar el calor que ya se sentía, continuamente pasaban vendedores de ricas paletas heladas ofreciendo

varios sabores, en el mismo deportivo se encuentra un área de alimentos donde se pueden encontrar desde snacks, frituras, desayunos, bebidas frías y calientes, etc., hay para todos los gustos.

Para empezar la diversión, hubo la presencia de dos payasos que interactuaron con chicos y grandes cerca de la alberca, la payasita divirtió durante un buen rato a los presentes, haciendo concursos, regalando obsequios y cantando. Algo novedoso que no se había hecho en ocasiones anteriores es que se contó con un "cañón" que lanzaba espuma a los niños que estaban en la alberca, el payasito aclaró antes de lanzar la espuma que era de un material no tóxico y que no les pasaría nada al tener contacto con ella, entre gritos y risas, todos disfrutaron mucho del momento.

Mientras esto sucedía, en otro lugar del deportivo se montaba el ring donde a las 13:30 hrs. se llevaría el espectáculo de lucha libre, al llegar la hora, el lugar estaba abarrotado de gente, ya todos

emocionados esperaban la aparición de los primeros luchadores, 16 luchadores en total hicieron la tarde especial, entre gritos y porras, la gente apoyaba a su favorito ya fuera rudo o técnico, se podía ver la emoción de los niños al conocer de cerca a sus luchadores favoritos, pudieron platicar, saludar y sacarse fotos con todos ellos. Los luchadores tuvieron siempre un trato excelente y amable para los asistentes.

Así fue pasando la tarde, y como se anunció, cuando empezaba a caer la noche, en el gran salón del deportivo comenzó el baile con música en vivo, donde todos hicieron sus mejores pasos. El ambiente estuvo muy animado por el grupo musical que tocaba piezas que nadie podía negarse a bailar.

Ya más tarde se colocó una gran pantalla para poder ver la pelea de box del Canelo Álvarez, pues esa noche se llevaría a cabo.

Al otro día, domingo, todos tranquilos, pudieron seguir disfrutando de la alberca y el chapoteadero, tomar alguna bebida fría en lo que llegaba la hora de retirarse y regresar a casa.

Todas las actividades se llevaron en completa armonía entre los asistentes, siempre prevaleciendo el respeto entre compañeros y compañeras, los cuales convivieron sanamente, llevándose un recuerdo muy grato de esos días. 🥰

Redacción: Salvador Navarro



FESTEJO A LAS MAMÁS POSTALES



El viernes 16 de mayo se llevó a cabo el festejo para todas nuestras mamás postales, llegaron muy contentas a la hora indicada al Salón Gran Fórum en Taxqueña, todas con la misma actitud de divertirse, pues era su evento. A la entrada se les obsequió un abanico que les sirvió mucho, ya que el calor predominaba en el lugar, pero eso no hacía caer el ánimo de las compañeras, asistieron de todas las edades, jubiladas, activas, de diferentes oficinas postales y diversos puestos.

Se les recibió, fueron ocupando sus lugares en las mesas donde un poco más tarde degustarían la rica comida que se les brindaría. El evento estuvo amenizado todo el tiempo por un grupo versátil que tocó y cantó música variada; pop, rock, baladas y para bailar, a mitad del evento, para sorpresa de las compañeras, apareció un mariachi que subió el ánimo, todas coreaban las canciones que el mariachi interpretaba, después de un buen rato continuó el grupo versátil tocando hasta finalizar el evento.

Hubo dos momentos sobresalientes, uno fue cuando la Secretaria General de la Sección Sindical Ciudad de México, la Licenciada María Enriqueta Méndez Gómez les dirigió unas palabras a las compañeras asistentes, las felicitó por su día y por su gran esfuerzo en sus labores, por ser responsables en su trabajo diario, además les reconoció que no solo llevan a su casa el sustento diario, sino que muchas veces tienen que dividir su sueldo entre su hogar y su oficina de trabajo, al tener que comprar material de oficina, agua, papel de baño etc. "cuando eso no debiera ser así", puntualizó la Lic. Enriqueta Méndez, recalcando la falta de apoyo a las oficinas por parte del organismo.

El otro momento sobresaliente, y esperado por todas, fue la rifa de 60 premios otorgados por el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", la Lic. Enriqueta Méndez agradeció al Maestro Manuel F.

Acevedo González, Secretario General, por siempre estar al tanto de las situaciones laborales de las compañeras, y por hacer posible que se llevara a cabo la rifa dando los obsequios; entre los regalos habían: cafeteras, teteras con luz, maquillajes, pistolas de aire, cremas para la piel, bocinas, Smartwatch, tres ventiladores de torre, etc.

De la tómbola fueron saliendo uno a uno los boletos ganadores, cada vez que

salía uno, las compañeras gritaban de emoción y se aplaudían unas a otras en un grato momento de unión, las compañeras ganadoras pasaban muy contentas por su regalo, para después pasar a registrarse y así realizar la entrega del obsequio como siempre con toda transparencia.

Así fueron pasando las horas, mientras el evento finalizaba con las festejadas bailando, riendo y divirtiéndose.



Lic. María Enriqueta Méndez Gómez



Celebración en otros estados.

El festejo no se limitó a la CDMX, también se festejó a las mamás postales en otros estados de la república mexicana, como por ejemplo el estado de Puebla, donde el festejo se llevó a cabo en el salón de eventos sociales Mane, esto fue posible gracias al apoyo siempre incondicional de nuestro máximo Secretario General Nacional Mtro. Manuel F. Acevedo González. El salón se adornó en honor de las compañeras trabajadoras, hubo pantalla con videos y barra de snacks especial para las mamás asistentes, también se presenció un show de imitaciones, la velada culminó con una cena espectacular y un delicioso pastel. ¡Un merecido homenaje a su dedicación y esfuerzo! 🌹

Redacción: Salvador Navarro



Festejo en Tapachula, Chiapas



Festejo en Mazatlán, Sinaloa

IN MEMORIAM

Guadalupe Ramírez Ramírez

1984 - 2025



LUPITA, UNA INGENIERA EN EL CORREO

EL SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DEL SERVICIO POSTAL MEXICANO "CORREOS DE MÉXICO"

INFORMA

Lupita, Ingeniera en Transporte de profesión, egresada del Instituto Politécnico Nacional, lo que le permitió desarrollar una visión íntegra de las necesidades de los trabajadores, eligió estudiar esta carrera, sin imaginarse que su destino sería ingresar el 1° de abril de 2010 a las filas del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Aquí comenzó a colaborar, poniendo todo su esfuerzo en diferentes áreas, se desempeñó como Secretaria Técnica de la Caja de Ahorros y Préstamos Sindicales (como se le nombraba en ese tiempo), ocupó el importante cargo de titular en tres secretarías durante su paso por la Organización Sindical Nacional, como la Secretaría de Servicios Médicos, la Secretaría de Vivienda y Préstamos del ISSSTE, y la Secretaría de Estudios Técnicos para la Adquisición de Equipo y Vestuario, estando al frente de esta última, a su vez, apoyó con sus conocimientos

durante varios años a la Secretaría de Trabajo y Conflictos, de la cual es titular la Maestra Maribel Díaz Romero, con quien formó un excelente equipo de trabajo, logrando solucionar diferentes problemas laborales relacionados con la violación a nuestro Contrato Colectivo de Trabajo.

Así, Lupita a su paso por la Organización Sindical Nacional dejó su empeño, trabajo, esfuerzo, conocimientos, compañeros, amigos, y sobre todo corazón, en cada una de las encomiendas que se le dieron, colaborando siempre para que el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" continúe en la lucha por los compañeros trabajadores de todo el país. 🌹





Es muy conocida y manejada en fechas como el 10 de mayo, la frase de que "Madre sólo hay una". Sin embargo, por la modernización y nuevos contextos en las relaciones sociales, esta ha cambiado. Así lo vemos en el caso muy especial de la maternidad subrogada, que consiste básicamente en dar vida a un bebé a través de rentar un vientre de otra mujer para hacerlo. Esta es una manera en que parejas heterosexuales u homoparentales, principalmente extranjeras, cumplen el sueño de ser padres y las mujeres que arriendan su vientre reciben una compensación económica.

Es un tema complejo, porque implica una legislación especial que en nuestro país no existe aún de manera generalizada. Esta práctica sólo está regulada en Tabasco y Sinaloa; en las demás entidades, aunque no está prohibida, no tiene una regulación que involucre a quienes pagan por el

servicio, ni para quienes lo ofrecen y mucho menos que proteja a las mujeres que gestan a los bebés.

Esta condición legal trunca ha favorecido que nuestro país se convierta en una alternativa muy accesible para esta práctica. Si algo saliera mal para las mujeres que alquilan su vientre, no existe una persona contra la que se pueda actuar legalmente.

Esta maternidad subrogada, para muchos es una práctica aberrante pues convierte a la maternidad en una cuestión meramente comercial, pero para otros es una manera de completar el sueño de tener una familia. Por ello es tan necesario que exista un marco legal preciso, en tanto que involucra a personas y bebés que deben tener derechos muy precisos y no generar situaciones incluso de trata.

Especialistas consideran que es importante

que la regulación de esta práctica implique derechos y obligaciones para la mujer gestante, así como certeza jurídica sobre el dinero que se acordó con los padres de intención (es decir los que contratan a la mujer gestante). Asimismo, se deben aclarar términos civiles que protejan a los bebés concebidos de esa manera subrogada, pues a fin de cuentas tendrán dos madres, una que gesta y la otra que espera su nacimiento para hacerse cargo de su desarrollo. Por esa situación, decíamos al principio, que si ... ¿madre sólo hay una?

Desde la perspectiva médica, se afirma que México se encuentra en un momento en el que tiene factores muy favorables para el proceso de subrogación, entre ellos, los costos, la facilidad de encontrar mujeres que quieran participar y servicios médicos de buena calidad que ofrecen seguridad y éxito durante el proceso.

Esta es la razón por la que tal vez de 2022 a 2024 aumentó en un 100 por ciento esta práctica. De contabilizarse 12 casos al año en 2022, para el 2024 se registraron 24. Asimismo, hay que tomar en cuenta para este incremento que el tiempo de espera en la Ciudad de México para que a una pareja se le asigne una gestante es de tres a seis meses, mientras que por ejemplo, en Canadá, donde sí existe regulación jurídica muy precisa sobre esta modalidad de gestación, es de dos años y medio aproximadamente.

Como vemos, amables lectores, estos tiempos son muy distintos y han transformado todo, hasta la manera de concebir y practicar la maternidad. La subrogada, ¿es una maternidad deleznable, o hay que apoyarla y aceptarla? ¿Usted qué opina? 🗣️

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: El Universal y Wikipedia.



A sus 180 años, la novela policiaca está vigente



La novela policíaca es un género literario que combina la intriga, el misterio y la emoción de resolver un homicidio. Conocida también como novela negra, este tipo de literatura ofrece al público que va desde jóvenes hasta adultos de ambos sexos, una inmersión en el mundo oscuro de los crímenes y las investigaciones detectivescas.

Para tener un amplio conocimiento de este género de la literatura universal, así como sus principales exponentes que nos llevan de la mano a introducirnos en atmósferas escalofrantes donde el crimen es el principal protagonista, que hay qué desentrañar a través de la habilidad policiaca, el licenciado en Letras Hispánicas y maestría en Letras Hispanoamericanas, Eduardo Javier Correa Flores, en entrevista exclusiva con BUZÓN ABIERTO, explica la importancia de la novela policiaca desde que apareció y evolucionó en el siglo XIX, así como la trascendencia de su investigación para obtener el doctorado por parte de la Universidad de Guanajuato.

-¿Por qué te interesó abordar el

género de la novela policiaca? ¿Cuáles fueron los argumentos que encontraste para dedicarte a esta rama literaria dentro de tu investigación?

-"La verdad es que la primera vez que me acerqué al género fue en la adolescencia, por uno de esos azares del destino encontré en casa de los abuelos maternos el libro *Narraciones extraordinarias* de Edgar Allan Poe, ese libro contiene los primeros tres relatos policiales de la historia, con el inolvidable caballero Dupin como actuante detectivesco, el recuerdo de esos primeros textos, más la serie animada de Batman de principios de los años 90 fueron en gran medida los que me fueron perfilando en la ficción detectivesca".



Como investigador de este género literario, ¿cuáles dirías que son los principales exponentes a nivel internacional?

"El género negro tal y como lo conocemos tiene una existencia de apenas unos 180 años y a lo largo de ese tiempo se han ido creando diversas variantes y escuelas, hablar por tanto de unos pocos referentes es bien complicado. Sin embargo, creo que es fácil mencionar a su fundador Edgar Allan Poe al lado de los maestros de la novela de enigma como son Artur Conan Doyle, padre del brillante Sherlock Holmes, y Agatha Christie, con el siempre perspicaz Hércules Poirot".



-"Por otro lado, en la novela negra tenemos autores tan importantes como Dashiell Hammett, quien fue uno de los primeros renovadores del género y que puso en la mirada pública al detective de calle, gabardina y revolver en una lucha en contra del crimen en Estados Unidos, a su lado se encuentra Raymond Chandler quien no sólo fue escritor sino también un teórico del género".

-¿Como investigador tú crees que en la actualidad se hace novela policiaca y a las generaciones actuales les gusta?

-"Afortunadamente el género goza de una salud impresionante. Al tratarse de una narrativa que es muy rígida en sus aspectos estructurales pareciera que a veces resulta complicado renovarse, empero, el registro policial ha permitido que la semilla del género se convierta en un vehículo polifacético que permite su reconfiguración no solo en la literatura, sino también en diversos soportes — ahora mismo se hacen videojuegos con la temática policial— entonces no es extraño ver tanto novelas como películas o series que retomen la idea de la investigación como motor del relato".

-"Pienso por ejemplo en la cantidad de series de investigación que se transmiten todos los días, las películas que ponen especial énfasis en el mundo criminal o en los cómics donde el detective es una figura esencial, el género por tanto se encuentra constantemente reutilizado y resignificado en los diversos medios, lo cual me parece que es una verdadera joya".

¿En México, quiénes son los principales escritores que han hecho novela policiaca?

-"En la narrativa mexicana yo destacaría a María Elvira Bermúdez como una de las fundadoras del género, sus cuentos, los cuales tristemente no están del todo bien compilados, nos transportan al México de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX, su obra repleta de detectives intelectuales es de una belleza impresionante. Además, Bermúdez tiene entre sus principales contribuciones el haber creado a la primera detective mujer en lengua española "María Elena Morán". Bermúdez no solo fue una autora que buscó crear una obra alrededor del género, también se destacó como su principal impulsora, realizó obra teórica y una compilación que sigue siendo un referente del género en México.

- "Otro autor que vale la pena tener en la balanza es Paco Ignacio Taibo II quien encontró en el relato policial una nueva forma de hablar de la corrupción y la violencia estatal, sus relatos tienen por objetivo revelar al Estado como el máximo ejecutor de la violencia y la injusticia. Taibo II también tiene el honor de haber ayudado a la renovación del género en lengua española al teorizar sobre la novela neopolicial".

- "Agregaría también a Elmer Mendoza que es en gran medida un renovador del género al llevar el asunto criminal a Sinaloa, su obra se encuentra repleta del habla e ideología del noreste mexicano, sus historias retratan la violencia de los cárteles, además de que ofrece una perspectiva compleja de las relaciones de poder entre el narco y el gobierno. Además de ello, logra refinar el arte narrativo a través de la experimentación con el lenguaje haciendo de su obra un juego complejo donde el género policial encuentra equilibrio con la gran Literatura".



Agatha Christie

Entu concepto como investigador ¿cuáles la mejor novela policiaca de México y por qué?

- "Yo creo que la novela más importante del género policial en México es sin duda El Complot Mongol de Rafael Bernal. Es una obra que juega con el registro de la novela negra norteamericana, pero que tiene como elemento central el sentido del humor nacional. Se trata de una obra que no solo sigue los elementos estructurales del género, sino que también juega con la realidad empírica de final de la década de los años sesenta y que muestra el poderío de la fuerza estatal y el cómo esta podía ser la causa del crimen. Bernal crea además un detective anómalo en la tradición el agente García, es ante todo un matón al servicio del Estado, un antiguo revolucionario que deviene en investigador en un complot internacional donde debe trabajar al lado de la KGB y la CIA para evitar un asesinato".

- ¿A los jóvenes y adultos qué les recomiendas para que se interesen por este género de la literatura?

- "Yo creo que la literatura es un arma formidable para dar una explicación al mundo en el que vivimos, leer nos permite interpretar de mejor forma nuestra realidad, y es a través del género policial que podemos observar las relaciones entre el crimen y la sociedad, entre los grupos de poder, las fuerzas del Estado y su vinculación con la violencia que se experimenta todos los días. Además, el género policial nos permite acercarnos a las pasiones humanas, permite observar todo aquello que nos rodea con una mirada más crítica".

- "Raymond Chandler en "El Simple Arte de Matar" explica que la novela policial es el caballo negro de la literatura porque permite que todo registro literario se exponga dentro de ella, mientras nos

muestra que el mundo criminal no es un accidente, parafraseando a Chandler, vivimos en un mundo donde los gánsteres pueden gobernar naciones, donde una estrella del espectáculo puede tener sórdidas relaciones con el hampa y donde la justicia es un problema que aún espera por resolverse. Y mientras ello ocurre, quizá leer una novela con un detective solitario, empecinado en lograr un poco de justicia mientras bebe un whisky on the rocks sea un alivio ante el mundo".

¿A nivel mundial cuáles para ti son las 10 mejores novelas policiacas, que sigan siendo atractivas para el lector actual?

"El Sabueso de los Baskerville de Sir Arthur Conan Doyle", "El Asesinato de Roger Ackroyd" de Agatha Christie, "Cosecha Roja" de Dashiell Hammett, "El Largo Adiós" de Raymond Chandler, "Santuario" de William Faulkner, "Lady Killer" de Masako Togawa, "Mar de Fondo" de Patricia Highsmith, "Operación Masacre" de Rodolfo Walsh, "Mandrake" de Rubem Fonseca, y "El Misterio de la Cripta Embrujada" de Eduardo Mendoza."



Mtro. Javier Eduardo Correa Flores

Redacción: Ricardo Flores.
Fuente Informativa: Entrevista exclusiva con el maestro en Letras Hispanoamericanas por la Universidad de Guanajuato, Javier Eduardo Correa Flores, realizada por el periodista Ricardo Flores Miranda para BUZÓN ABIERTO.



Sir Arthur Conan Doyle

LA TARJETA POSTAL, UNA VENTANA AL MUNDO DESDE 1869



Plaza Zaragoza Cuaymas.

Hace 156 años aparecía por primera vez la Tarjeta Postal a nivel mundial. Australia fue el país donde aquellas tarjetas de cartón de apenas 14 centímetros de ancho por 9 centímetros de angosto recorrieron los cinco continentes a partir de 1869, como una misiva breve y concisa, que la gente utilizó para comunicarse con sus familiares y seres queridos, en uno o dos párrafos de cinco líneas, desde cualquier parte del orbe.

La Tarjeta Postal, que además de tener el espacio idóneo en una de sus caras para escribir mensajes cortos y el lugar con el timbre impreso, o pre selladas, en su parte inversa al texto, estaba ilustrada con litografías, en un principio, y posteriormente, en el siglo XX, con fotografías de paisajes naturales, ciudades, monumentos emblemáticos e históricos de las naciones de donde eran depositadas por el remitente.

No obstante, la comunicación digital y la tecnología cibernética de los teléfonos móviles y computadoras, la tarjeta postal

sobrevive, no con la intensidad masiva del siglo XX, pero aún, en las oficinas de correos del mundo se maneja el tráfico de las tarjetas postales que turistas jóvenes y adultos mandan como un souvenir a sus amistades. De hecho, en locales de hoteles y sitios turísticos, se pueden obtener este tipo de misivas, que hoy en día, son objetos de colección denominado Cartofilia, el arte de coleccionar tarjetas postales.

Tuvieron que pasar 13 años desde aquel 1869, para que la moda de la Tarjeta Postal tuviera su sello personal en México. Fue en 1882, hace 143 años, cuando se imprimió la primera postal mexicana. Sin embargo, tuvo que pasar un año, para que las autoridades administrativas de Correos autorizaran que se publicaran tarjetas postales de carácter privado, con la condición de que el remitente pagara los "derechos de envío", que se certificaba mediante la colocación del sello o timbre.

En México, a la primera década del siglo XX, se le consideró "La Época Dorada de la Tarjeta Postal", por el hecho de que

en ese periodo de tiempo la cartulina de escasamente 14 centímetros de ancho por 9 centímetros de alto, se empleaba para mandar mensajes cortos de cualquier tipo de ocasión, desde eventos sociales, culturales, políticos, de festividad, hasta mensajes amorosos, proliferándose la colección de postales, entre las familias mexicanas.

De hecho, en la inauguración del Palacio Postal, el 17 de febrero de 1907, el entonces presidente de la República, General Porfirio Díaz Mori, en un acto simbólico depositó dos tarjetas postales en los respectivos buzones.

De la misma manera, a los invitados al evento inaugural de la nueva casa de correos, las autoridades de la Dirección de Correos les obsequiaron cuatro tarjetas postales de las que llevaban grabados en el anverso y el reverso una litografía de la parte frontal del flamante Palacio Postal,

con la fecha de la inauguración, dos de las tarjetas tenían estampillas del porte urbano; la tercera del porte interior; y la cuarta estampilla del porte internacional, mismas que fueron depositadas en los buzones, una vez que los asistentes, entre los que se hallaban secretarios de Estado, el Cuerpo Diplomático, los funcionarios públicos y gente del pueblo, escribieron algunas líneas a sus familiares y amigos, dando cuenta de la ceremonia.

Las tarjetas postales a través del tiempo nos han permitido conocer eventos históricos como la inauguración del Palacio Postal, saber de las historias familiares, de las misivas de amor de nuestros padres o abuelos, de los viajes de amigos y amistades que dieron cuenta del lugar donde disfrutaron sus paseos, que en un par de líneas describían sus emociones y recuerdos, hoy forman parte de la riqueza de las colecciones privadas, así como acervo cultural de instituciones públicas. ©

Redacción: Ricardo Flores.

Fuente Informativa:

• https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Postal

• Portal Correos de México

• Sitios Web

• Revista cultural Km.0. Número 84. Julio 2015.



PRESTACIONES ECONÓMICO-SOCIALES (Parte III)



Conociendo nuestro Contrato Colectivo de Trabajo

Continuando con la difusión de nuestro Contrato Colectivo de Trabajo, en este número corresponde a la parte final del Capítulo Décimo Segundo, que se relaciona con las Prestaciones Económico-Sociales que rigen este importante contrato que es el eje central a través del cual se rigen nuestras relaciones laborales.

I. El Organismo cubrirá a los representantes sindicales los gastos que realicen para solventar trámites de carácter laboral junto con personal de la entidad, en los diferentes estados de la república, y

II. Medida de fin de año que el Gobierno Federal otorgue a los trabajadores al servicio del estado, conforme a los montos y lineamientos que para efecto llegare establecer la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

La Cláusula 85, por su parte, establece que con motivo del Día del Cartero y Empleado Postal, el 12 de noviembre de cada año, el Organismo otorgará a los trabajadores, un diploma y un incentivo especial por antigüedad, de acuerdo con la siguiente tabla:

ANTIGÜEDAD	ESTÍMULO
10 años cumplidos	5 días de salario
15 años cumplidos	15 días de salario
20 años cumplidos	20 días de salario
25 años cumplidos	35 días de salario
28 años cumplidos (mujeres)	50 días de salario
30 años cumplidos (hombres)	50 días de salario
35 años cumplidos	60 días de salario
40 años cumplidos	90 días de salario
45 años cumplidos	95 días de salario
50 y 60 años cumplidos	100 días de salario

Esta Cláusula 85 añade que a los trabajadores que cumplan 25, 28 y 30 años de servicio, adicionalmente se les otorgará diploma y distintivo metálico en plata chapeada y a los trabajadores que cumplan 40, 50 y 60 años de servicio, se les otorgará diploma y distintivo en oro de 14 kilates.

Redacción: Vicente Ramos
Fuente Informativa: Contrato Colectivo de Trabajo vigente.
SNTSEPOMEX



**¡Nos interesa lo que
haces!**

**Compártenos tu talento
a través de nuestro
correo electrónico:**

buzon_abierto@hotmail.com

o por correo tradicional a:

**Francisco Javier Mina #101,
Colonia Guerrero, C.P. 06300,
Alcaldía Cuauhtémoc,
CDMX**



¡Sigamos avanzando JUNTOS!